

La postérité de l'œuvre, les héritages

La ville-parc du vésinet

- Un projet de colonie bourgeoise qui suit le courant hygiéniste
- La ville-parc, un nouveau défi pour choulot
- Une intervention de grande ampleur
- Réglementer pour assurer le respect des intentions initiales

Ce qui s'est perdu

- Des domaines vivants
- Des potagers moins essentiels
- Des allées modifiées
- Des pièces d'eau fragiles



Floraison de l'espèce protégée *Lathraea clandestina*
© Guillaume de Durat

Faune et flore dans les parcs

- Des percées mouvantes
- Une ripisylve étoffée
- Une simplification au cours du temps...
- ...Ou une dynamique d'enrichissement

Gestion paysagère

- Les aléas de la gestion
- Une restauration des percées initiales
- Une persistance de l'aspect agricole
- Des pratiques de gestion différenciée



Lac des Ibis au Vésinet
© Christine Ghestem / SHV



Cette exposition est itinérante et disponible en prêt en contactant le CAUE.

CAUE de la Nièvre
85 bis Rue des Chauvelles
58000 Nevers
03 86 71 66 90
caue58@wanadoo.fr
www.caue58.com



**ASSOCIATION DES PARCS
CHOULOT ET DE
LEURS AMIS**
www.parcshoulot.fr



Pour en savoir plus sur le Comte de Choulot et son œuvre



Paul de Lavenne, Comte de Choulot, paysagiste (1794-1964)
Virginie Jules, Claire-Hélène Delouvée, Pauline Sauveur.
Nevers : Éditions du CAUE de la Nièvre, 2023.
Éd. Augmentée. 232 p. ; ill.

Ouvrage en vente en librairie et auprès du CAUE de la Nièvre au prix de 27 euros.

Sublimer la nature, les secrets des Parcs Choulot

EXPOSITION



Paul de Lavenne, comte de Choulot, est un célèbre paysagiste nivernais du XIX^e siècle. Assisté de son épouse, Élisabeth de Chabannes-La Palice, brillante aquarelliste, il a dessiné plus de 280 parcs agricoles et paysagers en France et à l'étranger. Il est également l'auteur d'une théorie sur l'art des jardins et a contribué à aménager la ville-parc du Vésinet dans les Yvelines. Méconnu du grand public, peu d'études lui ont été consacrées, même dans la Nièvre où il a vécu et conçu la majorité de ses parcs.

Le CAUE de la Nièvre en partenariat avec l'association des parcs Choulot et de leurs amis proposent cette exposition pour faire connaître son œuvre, avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté.



Cube 1 >>>>>

Paul de Lavenne, Comte de Choulot (1794 – 1864)

Un personnage marquant des paysages du nivernais

- Une longue carrière militaire source de voyages et d'inspirations
- Une vocation tardive de paysagiste à l'âge de 52 ans

Les femmes dans l'œuvre de Choulot

- La répartition du travail au sein du couple Choulot
- Élisabeth-Anne- Marie de Chabannes, talentueuse aquarelliste
- Les femmes commanditaires



Portrait
d'Elisabeth de
Chabannes-
La Palice
© archives
familiales
/ B. de Choulot



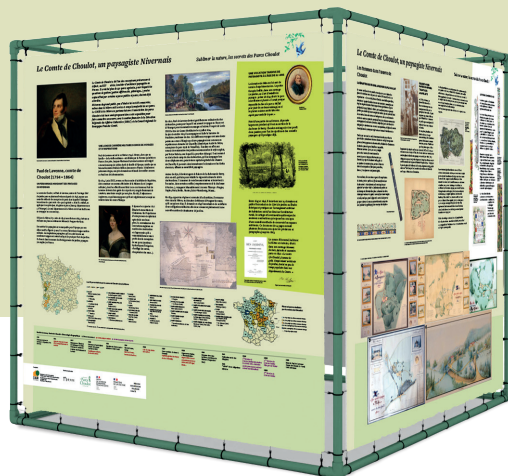
Portrait de Paul de Lavenne, comte de Choulot © archives familiales / B. de Choulot

Méthodologie, convictions

- Critique des aménagements passés et présents
- Concepts empruntés au jardin anglais

30 Ans d'enquête du CAUE

- La découverte de l'œuvre de Choulot
- Sur le terrain
- Naissance d'une association
- Un premier ouvrage sur Choulot
- Une mission qui se poursuit



..... Cube 2 >>>>>

Concepts



Le château de la Ferté-Langeron depuis une percée dans le couvert végétal

Imprégnation de l'existant

- Le tracé général découle d'une observation fine des qualités existantes du site
- Une considération primordiale des propriétaires
- Respect du cours naturel de l'eau
- Varier les tableaux

Une partie dans le tout

- L'intégration du lointain
- Des limites rendues floues
- Les coulées : relier la partie au tout
- Équilibre entre art et nature

Parc agricole

- Une dimension agricole intégrée
- Organisation générale des parcs
- Des domaines en autarcie
- Des champs intégrés à la composition

Générer la surprise

- Souligner pour sublimer
- Jeu de plans et vues
- Jeu de perspectives



Pâtûre de vaches charolaises devant le château de Villars



..... Cube 3 >>>>>

Outils



Une fabrique, la cabane des cygnes du parc de Fertot

Sculpter la lumière et les ombres

- L'importance des éclaircies
- Diversifier les tableaux
- Réflexion sur la temporalité
- Théâtralisation de la lumière

Eau, jeux d'eau, plans d'eau

- L'eau sous toutes ses formes
- Des bassins multifonctionnels
- Un chemin de l'eau unique
- Maîtrise des techniques hydrauliques



Vue aérienne du parc d'Auzon © Guillaume de Durat

Constructions et fabriques

- Des fabriques héritées des jardins anglais
- Des motifs répétés
- Des constructions utilitaires
- Une réinterprétation contemporaine

Des compositions naturelles

- Nuances végétales
- Une diversité de motifs
- Des essences simples
- L'implication des propriétaires

